

lmr-info, 9. Ausgabe, 24. Oktober 2013

lmr-info – Inhalt:

1. News und Termine
2. Zum ersten Mal spielt das Landesjugendorchester exklusiv für Berliner Schulen
3. Wettbewerb „Jugend jazzt mit ŠKODA Jazzpreis“ beim 28. Berliner Jazztreff
4. Bağlama – Instrument des Jahres 2013
5. Landesjugendensemble Neue Musik Berlin brachte Suite der Henze-Oper „GISELA!“ zur Uraufführung
6. Berliner Ensembletreff
7. Workshop Jugend komponiert unter der Leitung von Niclas Ramdohr

News · Termine · · · · ·

→ Jugend jazzt mit dem ŠKODA Jazzpreis beim Berliner Jazztreff

Samstag, 26. Oktober, 11-22 Uhr und Sonntag, 27. Oktober 2013, 12-22 Uhr
ufaFabrik Berlin, Viktoriastraße 10-18, 12105 Berlin

→ Landesjugendorchester

Samstag, 26. Oktober, 19.30 Uhr: Konzert des Landesjugendorchesters mit Aufführung des „Konzerts für Bağlama und Orchester“ von Sinem Altan. Werke von Giuseppe Verdi, Richard Wagner u.a
Eröffnungskonzert „Klassik in Spandau“, Mercedes-Welt Spandau, Seeburger Straße 27, 13581 Berlin

Freitag, 1. November, 11.30 Uhr: Konzert des LJO für Berliner Schulen, Konzerthaus Berlin

→ Bağlama – Instrument des Jahres 2013

Sonntag, 27. Oktober, 15 Uhr: Bağlama-Konzert mit Taner Akyol
Ethnologisches Museum Dahlem, Arnimallee 27, 14195 Berlin

Mittwoch, 13. November, 19.30 Uhr: Abschlusskonzert Bağlama – Instrument des Jahres 2013
Universität der Künste, Konzertsaal, Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

→ Landesjugendensemble Neue Musik Berlin

Sonntag, 10. November, 15.00 Uhr: Konzert des Landesjugendensembles Neue Musik im Rahmen des Festivals „Klangwerkstatt Berlin“
Kunstquartier Bethanien, Studio 1, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin

Samstag, 16. November, 21 Uhr: Länderspiel-Bundestreff der Landesensembles Neue Musik
Konzert des Landesjugendensembles Neue Musik Berlin
Umspannwerk Alexanderplatz, Voltairestraße 5, 10179 Berlin



→ Jumu rockt!

Freitag, 22. November, 19 Uhr: Jumu rockt! – Das Preisträgerkonzert
JustMusic Berlin, Moritzplatz, Oranienstraße 140-142, 10969 Berlin

→ Generalversammlung des Landesmusikrats Berlin

Mittwoch, 27. November, 18-21 Uhr

19.30 Uhr: Beginn des öffentlichen mit den Themen

„Viola – Instrument des Jahres 2014: Vorstellung der Projektplanung“ und

„Musikbibliotheken als öffentliche Knotenpunkte der Musikkulturen – Probleme und Perspektiven von Musikbibliotheken im Kontext von Digitalisierung und 'Sparzwängen'“

Abgeordnetenhaus, Raum 376, Niederkirchner Straße 5, 10111 Berlin

LMR Aktuell

Zum ersten Mal spielt das Landesjugendorchester exklusiv für Berliner Schulen

→ 1. November 2013, 11.30 Uhr: Konzert für Berliner Schulen im Konzerthaus Berlin

Unter dem Motto „Schüler spielen für Schüler“ erwartet Berliner Schülerinnen und Schüler im Großen Saal des Konzerthauses ein besonderes Konzerterlebnis: Die Musikerinnen und Musiker auf der Bühne sind nicht älter als ihr Publikum. Die Mitglieder des Landesjugendorchesters Berlin sind zwischen 14 und 20 Jahre alt und haben in einer einwöchigen Arbeitsphase in den Herbstferien unter der Leitung des Dirigenten Johannes Klumpp ein anspruchsvolles Programm erarbeitet, darunter die Auftragskomposition des Landesmusikrats Berlin, das Konzert für Bağlama und Orchester von Sinem Altan, das von der jungen Berliner-türkischen Komponistin Sinem Altan ihrem Bağlama-Solisten Özgür Ersoy und dem LJO quasi „auf den Leib“ geschrieben wurde. Es entstand ein aufregendes Werk, den Protestierenden im und am Gezi-Park gewidmet, in dem Dialoge, Konfrontationen und Konflikte verarbeitet sind – mit offenem Ausgang.

Eingebettet ist Sinem Altans Bağlama-Konzert in die nachfolgenden Werke, die mit Verdi und Wagner auch an diese diesjährigen Jubiläums-Komponisten erinnern. Das LJO spielt das Programm ebenfalls im Eröffnungskonzert „Klassik in Spandau“:

→ 26. Oktober 2013, 19.30 Uhr: Eröffnungskonzert „Klassik in Spandau“, Mercedes Welt Spandau

Programm:

Giuseppe Verdi	Ouvertüre zur Oper „Die Sizilianische Vesper“
Giuseppe Verdi	Ouvertüre zur Oper „Aida“
Sinem Altan	Konzert für Bağlama und Orchester (Uraufführung)
Richard Wagner	Vorspiel und Liebestod aus der Oper „Tristan und Isolde“
Viktor Ullmann	2. Sinfonie
Musikalische Leitung: Johannes Klumpp	
Solist: Özgür Ersoy	



Wettbewerb „Jugend jazzt mit dem Škoda Jazzpreis“ beim 28. Berliner Jazztreff

→ 26.-27. Oktober 2013: 28. Berliner Jazztreff in der ufaFabrik Berlin

Die Vitalität und Vielfalt der Berliner Jazzszene präsentiert der Berliner Jazztreff am 26. und 27. Oktober in der ufaFabrik: Kinder, Jugendliche, Erwachsene und nationale Größen der Berliner Jazzszene spielen in allen Besetzungen vom Solo bis zur Bigband. Alle Stilarten des Jazz sind vertreten: Von Swing bis Rock, von Blues bis Latin Jazz, von Bebop bis zum Freejazz.

Am Sonnabend stehen gleich zwei Highlights auf dem Programm:

Der Landeswettbewerb „Jugend jazzt“, bei dem 5 Jazzorchester um die Teilnahme an der Bundesbegegnung 2014 spielen, und die Konzerte der „**Special Guests**“ – namhafte Profi-Musiker/innen der Berliner Jazzszene, die in diesem Jahr den Studiopreis der Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten erhalten haben – Alexander Beierbach & Fee Stracke, Edith Steyer & Berit Jung, Sascha Henkel sowie Klewitz/Roggenkamp/Lübke stellen ihre neuesten Projekte vor.

Am Sonntag bildet Groove den roten Faden im Programm aus Funk, Swing, Fusion-Jazz und frischen Improvisationen: Es spielen Duos und kleine Besetzungen, ein Chor und andere Gesang-Ensembles interpretieren Jazz-Standards und brasilianische Klassiker. Junge und erfahrene Bigbands umrahmen das Highlight dieses Tages, die **Verleihung der Nachwuchspreise** und die Bekanntgabe der Gewinner-Band von „Jugend jazzt“. Die Jury und das Beratergremium aus namhaften Berliner Musiker/innen und Musikexperten geben den Musiker/innen an beiden Tagen ausführliches Feedback.

Beim Jazztreff begegnen sich u.a. Ensembles von Musikschulen aus Charlottenburg-Wilmersdorf, Friedrichshain-Kreuzberg, Mitte, Neukölln, Reinickendorf, Spandau, Steglitz-Zehlendorf, Tempelhof-Schöneberg und Treptow-Köpenick. 13 von insgesamt 41 Ensembles sind Bigbands.

Der Jazztreff ist offen für Publikum jedes Alters, ob mit oder ohne vorherige Jazz-Erlebnisse. Als Plattform für generationsübergreifendes Musizieren ist er jedes Jahr aufs Neue ein guter Gradmesser für den Status des Jazz in Berlin.

Bağlama – Instrument des Jahres 2013: Tag der Bağlama, Symposium und Verleihung der Âşık Veysel-Medaille

→ 8. September 2013: Musikalisches Sommerfest – Tag der Bağlama

→ 14. und 15. September 2013: Erstes Bağlama-Symposium in Deutschland

Zum musikalischen Sommerfest trafen sich am 8. September im Studio 1 des Kunstquartiers Bethanien mehr als 1.000 Berliner Bağlama-Schülerinnen und Schüler, Lehrer, Virtuosen und Neugierige zum großen **Bağlama-Marathon**. Zwischen 11 und 21 Uhr standen die Türen für alle Bağlama-Begeisterten offen, den Abschluss bildete ein umjubeltes Konzert des Bağlama-Virtuosen Tolga Sağ.

Das **Erste Bağlama-Symposium in Deutschland** fand am 14./15. September 2013 an der Universität der Künste statt. In Kooperation mit dem Orient-Institut Istanbul (OII), dem Staatlichen Konservatorium für Türkische Musik der Technischen Universität Istanbul (İTÜ), der Universität der Künste Berlin (UdK), dem Ethnologischen Museum Staatliche Museen zu Berlin, Codarts Rotterdam u.a. hatte der Landesmusikrat eingeladen, Vorträge und Diskussionen zum Thema „Inter- und transkulturelle Praxis im Schnittpunkt Türkei – Berlin – Europa“ zu besuchen. Im voll besetzten Kammermusiksaal der UdK verfolgten die Gäste die interessanten Vorträge, die simultan übersetzt wurden.

Im Rahmen des Bağlama-Symposiums überreichte Adil Arslan (Leiter der Deutsch-Türkischen Musikakademie) die ersten drei Exemplare der **Âşık Veysel-Medaille** an Prof. Martin Rennert (Präsident



der Universität der Künste und Schirmherr von "Bağlama - Instrument des Jahres 2013"), Dr. Hubert Kolland (Präsident des Landesmusikrats Berlin) und Christian Höppner (Generalsekretär des Deutschen Musikrats und Vizepräsident des Europäischen Musikrats).

Die Âşık Veysel-Medaille wurde bei der Künstlerin Maria Lucia Hardegen für das Projekt "Bağlama - Instrument des Jahres 2013" von der Deutsch-Türkischen Musikakademie in Auftrag gegeben und ist ebendort erhältlich. Die Auflage umfasst 100 handgefertigte, nummerierte Medaillen mit Namensliste.

→ Musikverlag Ries & Erler gibt Bağlama-Lehrbuch und Konzert für Bağlama und Orchester von Sinem Altan heraus – Vorstellung in der Musikalienhandlung Riedel am 22. Oktober

Erfreulicherweise motivierte das Jahr der Bağlama den Musikverlag Ries & Erler zu zwei Herausgaben: Am 22. Oktober stellte der Verlag in der Musikalienhandlung Riedel das **erste deutschsprachige Bağlama-Lehrbuch** (mit englischer Übersetzung) von **Özgür Ersoy** vor. Ersoy war Solist im Konzert des Landesjugendorchesters am 10. Oktober, in dem das **Konzert für Bağlama und Orchester von Sinem Altan** uraufgeführt wurde. Dieses Werk, im Auftrag des Landesmusikrates Berlin entstanden, wurde ebenfalls von Ries & Erler verlegt und ist ab sofort im Handel erhältlich.



Nächstes Konzert:

→ 27. Oktober 2013, 15 Uhr: Bağlama-Konzert mit Taner Akyol im Ethnologischen Museum

Weitere Veranstaltungen und Informationen finden Sie unter: www.landesmusikrat-berlin.de

Das Symposium und das Konzert der Istanbuler Bağlama-Virtuosen am 14. September werden aus Mitteln der Deutschen Klassenlotterie Berlin unterstützt.

STIFTUNG
DEUTSCHE KLASSENLOTTERIE BERLIN



Landesjugendensemble Neue Musik brachte Suite der Henze-Oper „GISELA!“ zur Uraufführung

→ 28. September 2013, Tischlerei der Deutschen Oper

In seiner zweiten Arbeitsphase (31.7.-4.8. in der Deutschen Oper Berlin) ist das Landesjugendensemble Neue Musik auf eine Stärke von 50 Musikerinnen und Musikern gewachsen. Mit Neugier, Leidenschaft und auf hohem spieltechnischen Niveau brachten sie im Konzert am 28. September in der voll besetzten Tischlerei der Deutschen Oper „Nebelheim und Sonnenland“ zur Uraufführung, eine Suite aus Hans Werner Henzes Oper „GISELA!“, die von Jobst Liebrecht arrangiert wurde. In Zusammenarbeit mit der Hans Werner Henze-Stiftung und der Deutschen Oper Berlin konnte Henzes letzte Oper in der Suite-Bearbeitung als Höhepunkt ins Programm des Ensembles aufgenommen werden.

Die nächsten Auftritte des Landesjugendensemble Neue Musik Berlin:

→ 10. November 2013, 15.00 Uhr: Das Landesjugendensemble Neue Musik Berlin beim Festival „Klangwerkstatt Berlin“

→ 16. November 2013, 21.00 Uhr: Länderspiel-Bundestreff der Landesensembles Neue Musik – Konzertauftritt des Landesjugendensembles Neue Musik Berlin

Berliner Ensembledirektoren

→ 21.-22. September 2013, Villa Elisabeth

Der Berliner Ensembledirektoren hatte Instrumental-Ensembles eingeladen, sich am 21./22. September in der Villa Elisabeth in Berlin-Mitte zu treffen, ihre Programme zu präsentieren, sich untereinander auszutauschen und professionelles Feedback einzuholen. Vorspiel- und Feedback-Runden wurden kombiniert, intensivierend wurden Workshops und Ensemble-Coachings angeboten.

Sieben Ensembles nahmen teil, die mit Begeisterung den Ensembledirektoren als Plattform für den eigenen Auftritt, den Austausch mit den anderen Ensembles und als Möglichkeit nutzten, sich vielfältige Anregungen durch die Coachings geben zu lassen.

Workshop Jugend komponiert unter der Leitung von Niclas Ramdohr

→ 21. und 29. September 2013, Universität der Künste Berlin

Auf ein sehr gutes Echo bei den Teilnehmerinnen und Teilnehmern stieß der Workshop Jugend komponiert. Insgesamt 13 junge Nachwuchs-Komponisten nahmen an den beiden Workshop-Tagen teil und ließen sich von Dozent Niclas Ramdohr Tipps zum „Erfinden und Gestalten“ von Musik geben. Der praxisorientierte Workshop begeisterte die Jugendlichen und hinterließ einen nachhaltigen Eindruck: „Der Workshop hat mir sehr geholfen, auf andere Weise über die Musik nachzudenken. Leider war ich an dem zweiten Wochenende krank, aber vielleicht ergibt sich so etwas Tolles noch einmal.“

Einer der Teilnehmer wurde nicht nur musikalisch inspiriert und verfasste ein Gedicht, aus dem hier ein Ausschnitt zitiert wird:

Beflügelt

Ein Flügel steht im Raum bereit

So lang und glänzend schwarz und breit

Ich stell mich zu ihm, schau ihn an

Dann stehen wir zu zweit.